

# COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

7º ANO - EF - ARTE

VOLUME 1		VOLUME 2	
1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
<p>Tema O Desenho e a Possibilidade do Registro no Território das Linguagens Artísticas</p> <p>1º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – Artes Visuais Competências e habilidades: Relacionar e interpretar as potencialidades do desenho como registro. Sondagem, o que penso sobre arte e o que é o desenho. Existe desenho em música, dança e teatro? Ação expressiva desenho de observação, de memória, imaginação e esboço de projeto. Entender a intenção de cada tipo de desenho. Expor os desenhos produzidos. Fazer leitura das obras e conversar sobre as problematizações que as obras propõem como: O que elas revelam sobre desenho como linguagem da arte? Qual a conexão entre o desenho e outras linguagens das artes visuais, a como gravura, a pintura, a instalação?</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Teatro Competências e habilidades: Conhecer, construir e ampliar conceitos sobre a linguagem do desenho e suas conexões com as diferentes linguagens artísticas. Apreciação: utilização do desenho no teatro, criar cenografia e figurino (croqui). Ação expressiva escolher objetos que representem a si mesmos e depois desenhá-los para criar figurino com diferentes soluções.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 - Dança Competências e habilidades: Operar com o desenho como modo de pensar, observar, imaginar, projetar e expressar-se nas diferentes linguagens artísticas. Apreciação dos trechos do DVD Samwaad –os movimentos criam desenhos, qual é o figurino, o som é conhecido...ação expressiva</p>	<p>Tema A Fluidez da Forma- Elemento e registro na Arte.</p> <p>2º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 - Teatro Competências e habilidades: Ler a forma e suas potenciais significações nas diversas linguagens da Arte. Sondagem: conceito manipulação no teatro de formas animadas (bonecos), escrever sobre isso. Apreciação, leitura das imagens do caderno e relato do que percebeu. Ação Expressiva criar bonecos de manipulação com diferentes objetos e contar uma pequena história. O que você aprendeu- registro no caderno.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Artes Visuais. Competências e habilidades: Operar com a forma para tornar visíveis ideias nas diferentes linguagens artísticas. Sondagem: perceber as linhas atrás da imagem que estruturam a obra além das aparências: linhas diagonais, horizontais etc. Apreciação de obras de arte (por onde os olhos se movem ao ver uma obra). Ação expressiva colagem de formas e descrever o que foi criado.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 – Dança Competências e habilidades: Operar com a forma na criação de notações da dança e da música. Sondagem: conceito de forma como organização no espaço. Conhecer o método Laban notation. Escrita específica em dança. Ação expressiva jogos de dança em níveis e direções diferentes, criar símbolos para descrevê-los. Produção de sequência de movimentos e registro das mesmas.</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 –</p>	<p>Tema Materialidade- A Matéria se Faz Obra de Arte.</p> <p>3º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – Música Competências e habilidades: Produzir trabalhos a partir de diálogos exploratórios entre matérias, ferramentas e linguagens artísticas. Sondagem- conceito de timbre, reconhecer as sonoridades para o 'desanestesiamento' dos ouvidos. Apreciação- maneiras de perceber as sonoridades Ação Expressiva - criar instrumento (carrilhão de copos) para criar identidades sonoras com timbre semelhante Todos os materiais podem ser pesquisados para fazer música. Competência: investigar materiais e ferramentas utilizadas para fazer arte e linguagens artísticas. Habilidade- operar com diferentes materiais.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 – Dança Competências e habilidades: Operar com diferentes materialidades, estabelecendo relações entre forma e imaginário. Poético. Sondagem- quais tipos de dança conhecem. Apreciação olhar as imagens do caderno para perceber o corpo das pessoas e o lugar que ocupam no espaço e quais são as diferenças. Ação expressiva - dividir a classe em grupos e executar movimentos balançar, andar, reclinar, pular, empinar, arquear. Competência - compreender a matéria e as ferramentas na construção poética como materialidade da obra de arte. Habilidade- movimentar com harmonia.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 - Artes Visuais Competências e habilidades: Compreender a matéria e as ferramentas na construção poética como materialidade da obra de arte. Sondagem- quais materiais já utilizaram até hoje nas representações de arte. Ação expressiva- colagem de diferentes materiais de acordo com as escolhas temáticas, formato, composição, expor os trabalhos e analisá-los fazendo leitura da produção para perceber o que causa estranhamento e também a exploração das possibilidades da cola branca, caseira, goma arábica, ou outros instrumentos como grameador, clipe, fita</p>	<p>Tema Experimentação uma fresta para respirar Poético</p> <p>4º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – Música Competências e habilidades: Distinguir, nos processos de criação, a construção de linguagem da Arte por meio da improvisação do acaso, da intuição, da ação lúdica e do espontâneo. Sondagem- o desenho como registro da música criando identidades sonoras. Apreciação: fazer jogo da improvisação sonora, e registra no caderno se já viu músicos realizando improvisações; Ação expressiva: siga o mestre, o corpo através dos gestos será lido como partitura, registra os códigos percebidos ao criar os movimentos (texto, desenho ou gráfico). Definir o que é Rondó e depois criar um tema nele baseado e registrar no caderno para não esquecer.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Dança Competências e habilidades: Operar com percursos de experimentação nos processos de criação de linguagens artísticas. Apreciação de imagens e conversar sobre elas: o que meu corpo faz a minha cabeça não pensa. O que é improvisação em dança. Registrar no caderno. Ação expressiva: improvisar movimentos em dança buscando a consciência corporal podendo também improvisar com a música e criar maneiras diferentes de registrar a improvisação. Registrar no caderno. O que penso sobre Arte: quais são as dificuldades no improviso</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 – Teatro Competências e habilidades: Praticar uma atitude reflexiva sobre o estudo, a pesquisa e a produção poética realizada durante o ano letivo. Sondagem- explicar o que improvisação em teatro. Ação expressiva- movendo a imaginação dramática: andar de diferentes modos (neuro, na água, silencioso, cambaleando...) e registrar no caderno, com desenhos as diferentes maneiras de andar e os caminhos percorridos. Improvisando o jogo: onde, quem, o quê. Registrar no caderno.</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 - Artes Visuais Competências e habilidades: Operar com percursos de experimentação nos processos de criação de linguagens artísticas. Sondagem – como ler uma imagem. Apreciação observar a imagem e ler os textos e responder as questões</p>

<p>desenhar uma coreografia. Conversa sobre as dificuldades encontradas para realizar esse tipo de desenho.</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 - Música</p> <p>Competências e habilidades: Compreender, construir e ampliar conceitos sobre a linguagem do desenho e suas conexões com diferentes linguagens artísticas. Sondagem: partitura é música? Ação expressiva-registro do som (carro, vento...) desenho de partitura não convencional. Leitura dessas partituras. Apreciação leitura de imagens do caderno.</p> <p>Situação de Aprendizagem 5- Conexões com território de forma-conteúdo.</p> <p>Competências e habilidades: Operar com o desenho como modo de pensar, observar, imaginar, projetar e expressar-se nas diferentes linguagens artísticas. O que foi criado em desenho e qual é o olhar sobre eles. Que tipo de linha, pontos, traços, pressão e como o desenho se relaciona com a música, a dança e o teatro.</p>	<p>Música</p> <p>Competências e habilidades: Operar com a forma na criação de notações da dança e da música. Sondagem: conceito de escrita musical, o que é partitura. Ação expressiva: canto de partitura simples seguindo as notas escritas. Ação expressiva, cantar e analisar a música Aquarela do Brasil. Reconhecer partitura como linguagem específica da música.</p> <p>Situação de Aprendizagem 5 – Conexão com saberes estéticos e culturais - A Dimensão Artística da Forma no Decorrer do Tempo.</p> <p>Competências e habilidades: Interpretar e relacionar as potencialidades da forma como elemento básico das linguagens artísticas. Trabalho em grupo: pesquisa sobre Forma- elementos básicos, artistas, época, país, linguagens. Registrar e apresentar em forma de jornal, vídeo, jogos...</p>	<p>crepe... Competência - operar com diferentes materiais estabelecendo relações entre forma e imaginário poético</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 - Teatro</p> <p>Competências e habilidades: Investigar matérias e ferramentas utilizadas em obras de artistas, de várias modalidades artísticas, em tempos diversos. Sondagem – o que conhecem de encenação com bonecos ou outros materiais animados. Apreciação-filme Em busca do Ouro, Chaplin como a dança com os pães se transformam em pezinhos. Ação expressiva. Criar personagens com materiais cotidianos, registrar no caderno. Competência leitora e escritora</p> <p>Situação de Aprendizagem 5 – Conexões entre os territórios de materialidade e de linguagens artísticas.</p> <p>Competências e habilidades: Investigar matérias e ferramentas utilizadas em obras de artistas, de várias modalidades artísticas, em tempos diversos. Trabalho em grupo: pesquisa para criar mapa com 5 territórios: materiais, ferramentas, título de obras, nomes de artistas. Registrar no caderno.</p>	<p>do que falam a imagem. O que há em comum entre as vidas de Pollock, Miró, Ostrower. O que ficou da conversa. Observar as imagens e responder, percebe -se o tamanho da imagem, quais sensações ela provoca, quais conexões com o piso do ateliê. Ação expressiva fazer pintura ou desenho com gestos espontâneos. Baseado na Obra o Cozinheiro de Giuseppe Arcimboldo, criar obra com fragmentos e inventar formas e registrar no caderno quais sentimentos e sensações experienciadas.</p> <p>Situação de Aprendizagem 5 - Estendendo o Olhar sobre O Processo Vivido</p> <p>Competências e habilidades: Mapear os conceitos e procedimentos estudados e experimentados em Arte durante o ano. O que você aprendeu: escrever ao lado de cada mapa o que foi mais significativa como aprendizagem durante o ano letivo, entre as diferentes linguagens de arte. Apreciação: no mapa ver os territórios vividos no ano e descobrir de onde veio à ideia visual para este mapa, conversar sobre isto e registrar a conversa no caderno. O que Você Aprendeu: Construir um portfólio na forma de jogo Amarelinha. Cada casa do jogo corresponderá a um território da Arte e mostrar os trabalhos construídos e pesquisas realizadas.</p>
--	--	--	--